

**ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA**



**PARTICULAR INCORPORADA**

**Nº 8043**

*"Ing. Pedro J. Cristiá"*

C. Silva 1390 – ROSARIO –

## Programa de examen

**ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura**

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 5to      división: C y D

Año académico: 2018

## Contenidos conceptuales

### UNIDAD I:

Qué es la literatura. La obra y sus procedimientos. De enunciados y géneros discursivos. El canon literario. Los distintos tipos de canon. Voces en la literatura. Los textos. El texto literario. Lenguaje y goce estético. Géneros primarios y géneros secundarios. Relaciones entre textos. Ver el mundo a través de la literatura.

Lecturas:

- Cómo se hace una novela, Miguel de Unamuno

### UNIDAD II:

El otro en la literatura argentina Realidad y ficción. Realismo y naturalismo en la literatura argentina. El matadero: refundación de la literatura nacional. Escribir al otro. Fronteras culturales. Fronteras políticas. Las clases populares en la literatura argentina. Punto de encuentro. El peronismo y las masas en la vida política. El contexto. Del contexto al texto. El pequeño burgués y la propiedad.

Lecturas:

- El matadero, Esteban Echeverría
- “Cabecita negra”, Germán Rozenmacher

### UNIDAD III:

Historia y literatura La representación del otro. ¡Salvajes unitarios, bárbaros federales! El proyecto de país en el Facundo. El Restaurador y la generación del 37. Punto de encuentro. Entre la civilización y la barbarie. Objetivos del Facundo. El Tigre de los Llanos. El relato de no-ficción. El montaje y el objetivo de Operación masacre.

Lecturas:

- Facundo o Civilización y barbarie, Domingo Faustino Sarmiento
- Operación masacre, Rodolfo Walsh

### UNIDAD IV:

La literatura gauchesca Origen y reescritura. El gaucho. El gaucho y la organización nacional. La escritura del Martín Fierro. Representaciones de la violencia. La forma del Martín Fierro. Punto de encuentro. Borges y su narrativa. La reescritura del Martín Fierro. “El fin”. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

Lecturas:

- Martín Fierro, José Hernández
- “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, Jorge Luis Borges La gauchesca: un ciclo que se abre y se cierra

#### UNIDAD V:

Las aguafuertes y el tango Deambular por la ciudad. Las aguafuertes. Temas de las aguafuertes porteñas. La ciudad y sus habitantes. Aguafuertes y lenguaje. Arlt en la literatura argentina. Punto de encuentro. Tango: expresión urbana. Origen del tango. El lunfardo. Tango e inmigración.

Lecturas:

- Aguafuertes porteñas, Roberto Arlt
- Selección de letras de tango La ciudad entre el aguafuerte y el tango •

#### UNIDAD VI:

La parodia de un género El policial argentino .El policial en la Argentina. La tensión entre alta literatura y literatura de masas. Las características del policial. La figura del detective. El detective en el policial argentino. Un lenguaje y un estilo local. Punto de encuentro. El policial actual en la Argentina. Las estrategias de verosimilitud.

Lecturas:

- “Las doce figuras del mundo”, Honorio Bustos Domecq
- Crímenes imperceptibles, Guillermo Martínez

#### UNIDAD VII:

El realismo mágico Una mirada sobre Latinoamérica. América Latina: política y literatura. Las nuevas formas de narrar y lo real maravilloso. Gabriel García Márquez y el realismo mágico. Macondo y su hojarasca. Los narradores y sus puntos de vista. Punto de encuentro. Juan Rulfo y la renovación narrativa. La novela de la revolución mexicana.

Lecturas:

- La hojarasca, Gabriel García Márquez
- Pedro Páramo, Juan Rulfo

#### UNIDAD VIII:

El género fantástico Otros mundos posibles. La literatura fantástica. Las condiciones de lo fantástico. Lo fantástico: entre lo extraño y lo maravilloso. El modo fantasy. Las condiciones de Cortázar: el neofantástico. El azar y la fatalidad. Lo fantástico extremo. Punto de encuentro. Los fantasmas de Bioy Casares. Lo cotidiano y lo sobrenatural. La narrativa de Bioy Casares. Variaciones en torno a lo fantástico. Una forma de inmortalidad.

Lecturas:

- “Una flor amarilla”, Julio Cortázar
- “En memoria de Paulina”, Adolfo Bioy Casares

PROYECTO ANUAL: Obra de teatro a representar en el Centro de Atención Familiar nro 2.

### Lecturas obligatorias:

- Todas las expuestas anteriormente
- “La Plaza de los chicos rubios” de Osvaldo Aguirre y Eduardo González ed. Kapelusz

### Evaluación:

Inicial: diagnóstico al inicio del ciclo lectivo y de cada unidad didáctica

Formativa: a lo largo del desarrollo de las unidades a través del registro diario por el docente.

Sumativa: trabajos prácticos, evaluaciones parciales, integradoras, producciones creativas, presentación de carpeta, y participación oral. Exposiciones y defensa de los trabajos

Sus resultados se analizarán teniendo en cuenta el proceso y los criterios ya explicitados

En mesas de examen: Solamente podrán acceder al oral aquellos alumnos que obtengan un puntaje de cinco (5) en su escrito; aquellos que no lleguen al puntaje anteriormente dicho y su nota sea un uno, dos, tres o cuatro o lo superen con seis, siete, ocho, nueve o diez, quedarán desaprobados o por el contrario aprobados, dependiendo de su situación de examen.

### Bibliografía del alumno

- Sampayo, Romina; Literatura IV, serie llaves; Editorial Mandioca, 2017.
- Sampayo, Romina; Literatura V, serie llaves; Editorial Mandioca, 2017.
- Sampayo, Romina; Literatura VI, serie llaves; Editorial Mandioca, 2017.